

Kriteriji za ocenjevanje posnetega prispevka 2020-2021

Posneti prispevek ocenjuje tričlanska ocenjevalna komisija za tekmovanje 2. letnikov srednjih šol, ki jo določi upravni odbor IATEFL Slovenia.

Maksimalno število točk za posneti prispevek je **90**. Razporeditev točk po kriterijih glede na število ocenjevalcev pri posameznem kriteriju je naslednja:

1. Pravilnost ter naravnost/ustvarjalnost rabe podanih izrazov: 15 točk
2. Slovnica in besedišče: 15 točk (3x5)
3. Izgovorjava in gladkost: 15 točk (3x5)
4. Splošni vtis o posnetem prispevku: 15 točk (3x5)
5. Tehnična izvedba: 30 točk

SKUPNO ŠTEVILO TOČK: 90

1. Pravilnost ter smiseln in ustvarjalen kontekst rabe podanih izrazov (15 točk)

- | | |
|----|---|
| 15 | pravilno uporabljenih je vseh 10 besed; uporabljene so v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu |
| 12 | pravilno uporabljenih je 9 besed; preostale besede bodisi niso pravilno rabljene, niso podane v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu ali manjkajo; |
| 9 | pravilno uporabljenih je 8 besed; preostale besede bodisi niso pravilno rabljene, niso podane v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu ali manjkajo |
| 6 | pravilno uporabljenih je 7 besed; preostale besede bodisi niso pravilno rabljene, niso podane v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu ali manjkajo |
| 3 | pravilno uporabljenih je 6 besed; preostale besede bodisi niso pravilno rabljene, niso podane v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu ali manjkajo |
| 0 | pravilno uporabljenih je 5 besed ali manj; preostale besede bodisi niso pravilno rabljene, niso podane v smiselnem in ustvarjalnem kontekstu ali manjkajo |

2. Slovnica in besedišče (15 (3x5) točk)

- | | |
|---|---|
| 5 | jezikovnih napak skorajda ni, uporaba zahtevnejših struktur; besedišče je primerno, občasno nadpovprečno bogato |
| 4 | malo osnovnih napak, uporaba zahtevnejših struktur; besedišče je bogato z občasno napačno rabo |

- 3 malo osnovnih napak, uporaba nezahtevnih struktur; besedišče je primerno z občasno napačno rabo
- 2 nekaj večjih jezikovnih napak; besedišče je primerno z nekaj več primeri napačne rabe
- 1 veliko jezikovnih napak; omejeno besedišče
- 0 toliko jezikovnih napak, da je sporočilo nerazumljivo; nezadostno besedišče, ki preprečuje razumevanje sporočila

3. Izgovorjava in gladkost (15 (3x5) točk)

- 5 odlična izgovorjava in intonacija; govor brez zatikanja, samo naravno omahovanje
- 4 zelo dobra izgovorjava in intonacija; govor brez zatikanja, samo naravno omahovanje
- 3 dobra izgovorjava in intonacija z občasnimi napakami; govor z nekaj zatikanja
- 2 povprečna izgovorjava in intonacija z nekaj napakami; govor z nekajkratnimi prekinitvami
- 1 slaba izgovorjava in intonacija z veliko napakami, ki ne ovirajo sporočila; pogovor s pogostimi prekinitvami
- 0 slaba izgovorjava in intonacija z veliko napakami, ki ovirajo razumevanje sporočila; prekinitve govora so zelo moteče

4. Splošni vtis o posnetem prispevku (15 (3x5) točk)

5. Tehnična izvedba (30 točk)

a) UVODNA IN ODJAVNA ŠPICA

- 6 uvodna špica vključuje naslov prispevka, ki vsebinsko popolnoma ustreza navodilom; odjavna špica vključuje imena VSEH sodelujočih pri pripravi prispevka – vsi zapisi so pravilno zapisani
- 5 uvodna špica vključuje naslov prispevka, ki vsebinsko pretežno ustreza navodilom; odjavna špica vključuje imena skoraj vseh sodelujočih pri pripravi prispevka (manjkata 1-2 imeni) – skoraj vsi zapisi so pravilno zapisani (do 2 napaki)
- 4 uvodna špica vključuje naslov prispevka, ki dokaj ustreza navodilom; v odjavni špici manjkajo imena sodelujočih pri pripravi prispevka in/ali določeni zapisi so nepravilni (3-4 napake)

- 3 uvodna špica vključuje naslov prispevka, ki vsebinsko komaj zadovoljivo ustreza navodilom; v odjavni špici manjkajo imena sodelujočih pri pripravi prispevka in/ali določeni zapisi so nepravilni (5-6 napak)
- 2 uvodna špica vključuje naslov prispevka, ki vsebinsko ne ustreza navodilom; v odjavni špici manjka večina imen sodelujočih pri pripravi prispevka in/ali določeni zapisi so nepravilni (6 ali več napak)
- 1 manjka uvodna/odjavna špica
- 0 NI uvodne in odjavne špice

b) KVALITETA POSNETKA

- 6 vsi kadri so natančno fokusirani in postavljeni v odličen okvir – ni tresenja, skrbna izbira približanih kadrov, s čimer se pritegne pozornost; vse scene imajo zadostno osvetljava, da lahko gledalec jasno vidi scene, ni senc in/ali bleščanja; vsi pomembni dialogi in zvoki so jasno slišni in razločni, zvok je filtriran in čist, odstranjeni so moteči šumi, pomembni zvočni efekti in ostali zvoki so jasno razločni in slišni
- 5 večina kadrov je natančno fokusiranih in postavljenih v dober okvir – tresenja skoraj ni, skrbna izbira približanih kadrov, s čimer se pritegne pozornost; skoraj vse scene imajo zadostno osvetljava, da lahko gledalec jasno vidi scene, skoraj ni senc in/ali bleščanja; skoraj vsi pomembni dialogi in zvoki so jasno slišni in razločni, zvok je filtriran in čist, odstranjeni so skoraj vsi moteči šumi, skoraj vsi pomembni zvočni efekti in ostali zvoki so jasno razločni in slišni
- 4 nekaj kadrov je slabše fokusiranih in postavljenih v slab okvir – prisotnega je nekaj tresenja, izbira približanih kadrov ni dovolj dobro premišljena/zadostna/raznolika ALI prepogosta menjava oddaljenih in približanih kadrov otežuje sledenje posnetku; nekaj scen nima zadostne osvetljave, scene pa so še vedno zadostno vidljive, videti je nekaj senc in/ali bleščanja; nekateri pomembni dialogi in zvoki niso jasno slišni in razločni, zvok na določenih mestih ni filtriran in čist, nekateri moteči šumi niso odstranjeni, nekateri pomembni zvočni efekti in ostali zvoki so jasno razločni in slišni
- 3 večina kadrov je postavljenih v slab okvir – tresenje je dokaj pogosto, izbira približanih kadrov je preveč raznolika/preveč monotona, kar otežuje gledanje in sledenje prispevku; osvetljava je na veliko mestih nezadostna, kar otežuje gledanje posnetka in scen; veliko je senc in bleščanja, zvok na veliko mestih ni filtriran in čist, prisotnih je kar nekaj шумov; veliko pomembnih zvočnih efektov je slabo slišnih in razločnih/preglasi primarni video

- 2 kadri so postavljeni v slab okvir – tresenje je pogosto, izbira približanih kadrov je površna, pogosto menjavanje fokusa (oddaljevanje/približevanje) moti pri gledanju; veliko scen nima primerne osvetljave (presvetlo/pretemno/sence/bleščanje); veliko pomembnih dialogov in zvokov ni zadostno dobro slišnih in razločnih, zvok skoraj ni filtriran in ni čist, prisotni so moteči šumi, pomembni zvočni efekti in ostali zvoki niso zadostno razločni in slišni
- 1 menjavanja fokusa skoraj NI (preveč monotono);
- 0 NI fokusiranja in menjavanja gledišča kadrov; osvetljava je zelo slaba; slišnost/razumevanje je skoraj onemogočeno zaradi slabega zvoka/motečih šumov/nefiltriranega zvoka; NI zvočnih efektov

c) ČASOVNA OMEJITEV:

- 6 dolžina posnetka popolnoma ustreza predpisani dolžini (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 5 dolžina posnetka je +/- 10 sekund (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 4 dolžina posnetka je +/- 20 sekund (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 3 dolžina posnetka je +/- 30 sekund (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 2 dolžina posnetka je +/- 40 sekund (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 1 dolžina posnetka je +/- 50 sekund (**brez** uvodne in odjavne špice)
- 0 dolžina posnetka je +/- 1 minuta (**brez** uvodne in odjavne špice)

Če je dolžina posnetka 1 minuto ali manj oziroma 5 minut ali več, sledi direktna diskvalifikacija skupine.

č) PREHODI MED SCENAMI/KADRI

- 6 uporabljeni prehodi so skrbno načrtovani in raznoliki; prehodi so tekoči in smiselni, iz njih je razvidna povezanost idej, ki jih posamezne scene/kadri prikazujejo
- 5 skoraj vsi prehodi so skrbno načrtovani in raznoliki; prehodi so skoraj povsod tekoči in smiselni, skoraj povsod je iz njih razvidna povezanost idej, ki jih posamezne scene/kadri povezujejo
- 4 večina uporabljenih prehodov je dobro načrtovanih; ponekod prehodi niso tekoči in/ali smiselni, povezanost idej je na določenih mestih ohlapna
- 3 nekaj uporabljenih prehodov je slabo načrtovanih; nekaj prehodov ni tekočih in/ali smiselnih; povezanost idej je na nekaj mestih nelogična
- 2 večina uporabljenih prehodov je slabo načrtovanih; prehodi večinoma niso tekoči in/ali smiselni, povezanost idej je večinoma nelogična

- 1 prehodov skoraj ni, prispevek je posnet v malo kadrih (2-3)
- 0 NI prehodov, prispevek je posnet v enem samem kadru

d) SPREMLJEVALNA GLASBA/ZVOK

- 6 spremljevalni zvoki (glasba, efekti itd.) so zelo jasno slišni in učinkovito dopolnjujejo/podpirajo izraznost ideje, prikazane v določeni sceni/kadru; spremljevalni zvok ne moti razumevanja posnetka
- 5 spremljevalni zvoki (glasba, efekti itd.) so večinoma jasno slišni in večinoma učinkovito dopolnjujejo/ podpirajo izraznost ideje, prikazane v določeni sceni/kadru; spremljevalni zvok večinoma ne moti razumevanja posnetka
- 4 spremljevalni zvoki (glasba, efekti itd.) so dobro slišni in dokaj učinkovito dopolnjujejo/podpirajo izraznost ideje, prikazane v določeni sceni/kadru; spremljevalni zvok na nekaterih mestih moti spremljanje posnetka, ki pa je še vedno razumljiv in slišen
- 3 spremljevalni zvoki (glasba, efekti itd.) so dokaj dobro slišni; na določenih mestih izraznost ideje, prikazane v določeni sceni/kadru, ni učinkovito podprta/dopolnjena s spremljevalnim zvokom; spremljevalni zvok na določenih mestih moti razumevanje posnetka
- 2 spremljevalni zvoki (glasba, efekti itd.) so slabo, slišni na veliko mestih nelogično dopolnjujejo/podpirajo izraznost ideje, prikazane v določeni sceni/kadru;
- 1 spremljevalni zvok na veliko mestih moti razumevanje/slišnost posnetka, preglasi primarni posnetek
- 0 NI spremljevalnih zvokov